

**Мастер-класс для педагогов: «Необычное рядом: ТРИЗ. Использование приемов ТРИЗ-технологии в совместной деятельности с детьми в детском саду».**

Подготовила: старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №30»  
Авдюшина Н.Н.

**Цель мастер-класса:** познакомить присутствующих с аспектами и приемами ТРИЗ-педагогики, способствующими формированию творческого мышления у обучающихся.

**Практическая значимость:** ознакомление с приёмами ТРИЗ-педагогики, которые можно использовать в совместной деятельности с детьми в детском саду, самообразование и самосовершенствование, рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

**Задачи мастер-класса:** передача педагогического опыта путем прямого комментированного показа использования приемов ТРИЗ-педагогики; отработка методических подходов воспитателя в рассматриваемой технологии совместно с участниками мастер-класса; оказание помощи участникам мастер-класса в овладении приемами ТРИЗ-педагогики.

**План проведения мастер-класса:**

1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера.
2. Представление собственной системы в режиме презентуемой технологии.
3. Имитационная игра с слушателями, участниками мастер-класса.  
Моделирование приемов ТРИЗ-педагогики участниками мастер-класса.
4. Рефлексия.

**Предполагаемый результат:** участники мастер-класса получат информацию о ТРИЗ-технологиях, обсудят возможности их применений в процессе воспитания.

Тема мастер-класса: «Необычное рядом: ТРИЗ. Использование приемов ТРИЗ-технологии в совместной деятельности с детьми в детском саду». Что же это такое? Если вы развиваете у детей творческое воображение, креативное мышление, то так или иначе используете приемы этой технологии. ТРИЗ - педагогическая система, целью которой является воспитание творческой личности. В центре внимания ТРИЗ - человек творческий и творящий. Три Т - талант, труд, творчество.

Идея создания программы ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) принадлежит Г.С.Альтшуллеру. Генрих Саулович Альтшуллер - автор

ТРИЗ - теории решения изобретательских задач, ученый, изобретатель, писатель. А в своей работе мы используем курсы Светланы Ивановны Гин для разных возрастных категорий детей, а именно дошкольников и программу Екатерина Львовны Пчёлкиной - «По ступенькам ТРИЗ». Использовать ТРИЗ технологию можно в любых видах детской деятельности: занятия, совместная деятельность, самостоятельная деятельность, режимные моменты и т.д. Игры и приемы ТРИЗ призваны развивать творческие способности детей, создавать творческие продукты (загадки, пословицы, сказки, поделки и т.п.) и этим самым оживить педагогический процесс.

Но прежде, мне хотелось бы настроить вас на нестандартное мышление. Послушайте **задачу** и постарайтесь её решить: на столе сидит паук, по столу бьют молотком, но паук не уплзает. Почему? (учим уходить от однозначных, предсказуемых ответов) Ответы педагогов:

- Стол другой.
- Паук нарисованный.
- Паукдохлый.
- Молоток воображаемый.
- Паук затаился.
- Паук-попрыгунчик.
- Паук обедает.
- Паук плетёт паутину.
- Паук приклеился, прилип.
- Паук в ёмкости.
- Паук сам стучит и т.д.

С помощью этого упражнения мы сейчас с вами учились нестандартно творчески мыслить, развивать дивергентное мышление.

Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо развивать его творческое мышление, способность нестандартно мыслить. Используя в своей работе с детьми элементы ТРИЗ, мы стараемся реализовывать главное кредо тризовцев: **«Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта».**

А как вы думаете какое качество важно для развития творческой личности? Именно любознательность рождает тот интерес, тот факел, который остается с ребенком на всю жизнь. И очень важно не утратить данное качество. Какие же факторы влияют на становление любознательной личности? Одним из таких факторов является «Встреча с чудом». Как вы думаете, как можно организовать такую встречу в процессе педагогической деятельности?

- удивление, восхищение;

- наблюдение, рассматривание;

- открытые вопросы;
- обсуждение, общение, размышление;
- опыты и эксперименты;
- совместные игры и т.д.

В рамках данного мастер-класса я хотела бы остановиться на первом пункте — это важный и отправной пункт. «Есть только два способа прожить жизнь. Первый будто чудес не существует. Второй — будто кругом одни чудеса» А. Эйнштейн.

**Встреча с чудом**  
(удивление, восхищение)  
Где найти чудо?

Природные объекты	Объекты, созданные людьми	Книги, сказки, истории	Жизнь талантливых людей
----------------------	---------------------------------	------------------------------	-------------------------------

Сначала важно удивиться, а потом уже учиться!

Так как же научиться чувствовать и видеть чудо вокруг себя? Все просто.

Задаем себе вопрос: «Что чудесного, восхитительного и удивительного есть в ..(любом предмете?)», напишите не менее 5 ответов.

Вот эти ответы дают вам базу для составления «алгоритма встречи с чудом»: открытых вопросов, тем для обсуждения и общения, опытов и экспериментов и т.д.

Встреча с чудом - это семя, посеяв которое вы можете получить достойный результат. А ухаживать, возвращать, поливать данное семя нужно уже инструментами ТРИЗ, ТРТЛ и РТВ.

Приём «хорошо - плохо» помогает разобраться детям в том, как устроено противоречие и развивает их мыслительную активность. Возможны разные варианты использования данного приёма. Выбрав какую — либо дети по очереди называют её «плюсы» и «минусы». Или сам воспитатель задаёт объект или ситуацию. А участники игры описывают, когда это полезно или вредно.

Игра «Хорошо - плохо» (3 варианта)

- Скажите, пожалуйста, любую фразу: «Сегодня первый день зимы»

1 вариант:

- Это хорошо....
- Это плохо....

2 вариант: «Йод - это хорошо, потому что дезинфицирует и йод - это плохо, потому что жжётся. Краски - это хорошо, потому что рисуют и краски - это плохо, потому что пачкают и т.д.

3 вариант - составление цепочки: хорошо - плохо.... (это высший пилотаж, верх мастерства). Важно, не ходить по кругу!

Съесть конфету - хорошо. Почему? Потому, что она сладкая. Сладкая конфета - это плохо. Могут заболеть зубы. Зубы заболят - это хорошо. Вовремя обратишься к врачу. А вдруг бы у тебя болели бы зубы, а ты не заметил.

Следующий прием ТРИЗ-технологии, с которым я хотела бы вас познакомить - **морфологический анализ** - получение фантастических идей с помощью метода морфологической таблицы, Суть данного метода в том, что мыслительные операции основаны на комбинировании и осуществляются с помощью таблицы, где по вертикали и горизонтали выставляются какие-либо показатели. Благодаря этому методу удаётся за короткое время получить значительное количество оригинальных технических и творческих решений. Заполним таблицу:

Объект	Форма	Цвет	Материал
Часть объекта			
Часть объекта			
Часть объекта			

Пересечение значений этих показателей и является основой аналитической деятельности, Для каждого творческого задания составляется отдельная морфологическая таблица (дети придумывают фантастическую: одежду, животных, птиц, сказочных персонажей, дома, растения).

Необходимо помнить, что для ребенка важно видеть результат своего творчества, осознать, что он создал что-то сам, что именно является талантливым автором своей работы. Поэтому мы предлагаем детям нарисовать, слепить, склеить то, что они получили в результате морфологического анализа.

#### **Последовательность работы по приёму:**

1. Выбрать объект (в данном случае животное)
2. Заполнить левую сторону таблицы - части животного.
3. Заполнить правую часть - «варианты частей».
4. Создать новые объекты комбинаций различных вариантов.

Данный приём подтверждают тот факт, что фантазировать и придумывать можно по определённым правилам. За минимальное количество времени можно получить максимальное количество вариантов.

#### **Прием ТРИЗ – технологии: «Сочинение загадок».**

Приём учит сочинять загадки. Именно такое задание могут получить дети старшего дошкольного возраста. Хорошо, если ребёнок творческий от рождения. А если, нет? И такое задание вызывает у него, по меньшей мере, недоумение. В худшем случае, просто отторжение. Этот приём ТРИЗ педагогики позволяет научить сочинять каждого ребенка. Начинаем сочинять вместе с детьми по заданному алгоритму. Например, придумай загадку о расческе:

**Последовательность работы:**

1. Выбрать объект, записать;
2. Заполнить левую часть таблицы, ответив на вопрос: на что похоже?
3. Заполнить правую часть таблицы, ответив на вопрос: чем отличается от расчески?
4. Вставь слова связки «как... », «... но не... »
5. Составить и прочитать загадку: «Что это: как забор, но не перелезть; как пила, но не пилит, как трава, но не растёт»

Например: Расчёска

На что похоже?	Чем отличается?
как забор, пила, трава	но не перелезть пилит растёт

Прием составления загадок учит детей классифицировать, Проводить сравнение, анализ, развивает воображение, творческое мышление.

С того момента, как методика ТРИЗ была адаптирована для работы с детьми, в ней появились методы, характерные для решения речевых задач: например, метод словотворчества (СТ) или метод морфологического анализа.

Эти методы предоставляют детям возможность «поиграть словами», пофантазировать.

Я предполагаю, что уже в конце мастер-класса вы можете:

- объяснить, что такое ТРИЗ-педагогика;
- видите возможности применения приемов ТРИЗ в детском саду.

**Зачем заниматься ТРИЗ? Что это дает детям?**

Во-первых, по определению, даёт знания методов и приёмов ТРИЗ, помогающих находить варианты решения проблемной ситуации, генерировать оригинальные дизайнерские идеи, сюжеты сказок.

Во-вторых, это регулярная тренировка творческого мышления, практика решения большого количества изобретательских задач. Даже если не сам ребёнок решает, он от товарищей набирает большой объём вариантов решений, которые в дальнейшем служат ему аналоговой базой для самостоятельного решения.

В-третьих, на изобретательских задачах из разных областей человеческой деятельности и вырабатывается та самая компетентность (способность применять знания в различных ситуациях), которую наконец-то востребовало общество как результат образования.

### **Что даёт ТРИЗ воспитателю?**

Во-первых, знание ТРИЗ вооружает мышление воспитателя набором инструментов по решению проблем.

Во-вторых, развивает творческие способности воспитателя, гибкость и системность мышления.

В-третьих, воспитывает в нас готовность к восприятию нового, мобильность.

В-четвертых, это просто очень интересно!

И в заключение мастер-класса, представьте, что сегодняшний день вы провели в ресторане и теперь директор ресторана просит вас ответить на несколько вопросов:

- Я съел бы еще этого...
- Больше всего мне понравилось...
- Я почти переварил...
- Я переел...
- Пожалуйста, добавьте...

Кто готов к общению с директором ресторана? Спасибо за внимание!.