

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Центр
развития ребенка - детский сад № 30"

Согласованно:
Педагогический совет
МБДОУ «Детский сад №30»
От «31» августа 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 30»
 Е. А. Петрухина
Приказ № 57 от 31.08. 2023 г.
Принята на заседании Педагогического
совета
Протокол № 4
«31» август 2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«КАРАМЕЛЬКИ»**

Направленность – художественная

Уровень сложности – базовый

Срок реализации 1 год

Возраст детей: 5-7 лет

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Лоскутова Татьяна Александровна

Содержание

1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	20
2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2 Условия реализации программы.....	21
2.3 Формы аттестации.....	22
2.4 Оценочные материалы.....	23
2.5 Методические материалы.....	25
2.6 Список используемой литературы.....	29
Приложение.....	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Карамельки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172)
Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Примерное требование к программам дополнительного образования в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844
4. Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительно общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам"

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движений, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координации, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца классического, народного, бального, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. А правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить его творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная программа для детей среднего и старшего дошкольного возраста (далее программа) – является **художественной направленности** и предусматривает развитие творческих способностей детей.

Актуальность программы заключается в том, что хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармонического развития. Танец формирует художественные впечатления. Танец сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Танец развивает ребенка всесторонне. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься танцами уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даже театральное искусство. Все это дается детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Педагогическая целесообразность:

Программа педагогически целесообразна, так как соединение движений, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, и индивидуального подхода к каждому учащемуся. Совместная деятельность педагога и детей направлена в первую очередь на развитие ребенка. Занятия основаны на принципах сотрудничества и сотворчества детей с педагогом и друг с другом.

Адресат программы дети 5-7 лет

Количество обучающихся в группе 10 человек

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на год обучения: для детей 5-7 лет.

Один год обучения составляет 9 месяцев с сентября по май. 2 занятия в неделю, в месяц – 8 занятий по 1 академическому часу (30 минут). В учебном году реализуется 2 модуля: «Основы танцевального искусства» и «Ознакомление с многообразием танцевальных жанров».

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: для организации образовательного процесса формируются группы из 10 человек.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

- Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Форма занятий: групповая

Режим, количество и продолжительность занятий:

Занятия с детьми среднего и старшего дошкольного возраста проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия в группе составляет 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству. Развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения.

Задачи:

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

1.3. Содержание программы

№	Тема	Мероприятие, форма	Месяц	Кол-во часов в % (72 ак.ч - 100%)		Формы контроля, аттестации
				теории	практики	
1. Модуль «Основы танцевального искусства»						
1	«Давайте знакомиться»	Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса Положение рук и ног. Положение рук на талии. Свободные позиции. Танцевальный шаг с носка.	сентябрь	0,6	0,4	Наблюдение, показ, беседа, объяснение видеопрезентация
		Разминка «Сказочные герои». Игра «Давайте потанцуем» Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на 2 ногах		0,6	0,4	Игровые задания и упражнения, показ
		Разминка «Сказочные герои» Приставной шаг, боковой галоп со сменой направления. Танцевальная композиция «Коротышки». Игра «Сказочный лес		0,3	0,7	Показ упражнений, объяснение
		Разминка «Солнышко, дождик»Перестроение в круг, колонны, группы. Перестроение направление движения. Танцевальная композиция «коротышки»Игра «Осенний ветер»		0,3	0,7	Исполнение, объяснение, показ
2	«Музыкальная шкатулка»	Маршевый шаг с носка. Перестроения в большой и маленький круг.Разминка «я рисую солнце» Упражнение «улыбнемся себе и другу»Танцевальная композицияИгра «У медведя во бору»	октябрь	0,2	0,8	Наблюдение, показ, исполнение
		Закрепление осеннего материала		0,2	0,8	Игровые задания
		Танцевальная композиция «Букашки» Танцевальная композиция « спор овощей»Игра «Домики»		0,05	0,95	Фотоотчет, совместное участие
		Игра «А ну-ка покажи» Танцевальная композиция « Спор овощей»Танцевальная композиция «Букашки»		0,4	0,6	Костюмированное творчество
3	«Музыкальная встреча»	Разминка «Листочки», Танец полька «Забава», игра «А ну-ка покажи»	ноябрь	0,4	0,6	Наблюдение, показ, объяснение

		Разминка «Давайте потанцуем» танцевальная композиция «Если хочешь научиться танцевать». Игра «Утята»		0,2	0,8	Игровые задания, упражнения, показ, объяснения
		Разминка «Давайте потанцуем», танец полька «Забава», танцевальная композиция «Если хочешь научиться танцевать» Игра «кошки и мышки»		0,2	0,8	Наблюдение. Показ объяснение. Игровые задания
		Разминка, упражнения на растяжку мышц, Танцевальные композиции «Если хочешь научиться танцевать», «Забава»		0,1	0,9	Фото, видео съемка, видео монтаж, презентации родителям
4	«Зимняя сказка»	Разминка «Зимние узоры» Упражнение на растяжку мышц, танцевальная композиция «Снежинки», игра «Круг дружбы»	декабрь	0,2	0,8	Наблюдение, показ, импровизация
		Разминка «Шедевры зимы» Упражнение на растяжку мышц, танцевальная композиция «Снежинки»		0,1	0,9	Совместное творчество, наблюдение
		Разминка «Шедевры зимы» Танцевальная композиция «Снежинки», танцевальная композиция «Русская зима» Игра «Снежки»		0,2	0,8	Импровизация, совместное творчество, наблюдение
		Новогодняя «Танцевальная гостиная»		0,1	0,9	Фотоотчет, концерт, вовлечение родителей
2 модуль «Ознакомление с многообразием танцевальных жанров»						
5	Зима в русском танце	Разминка «Барыня» Упражнение на растяжку мышц, танцевальная композиция «Русская зима, танцевальная композиция «Во саду ли в огороде» игра «Снежная фигура замри»	январь	0,2	0,8	Наблюдение, показ
		Разминка «Барыня» Упражнение на растяжку мышц. Танцевальные элементы рнт. Танцевальная композиция «Во саду ли в огороде» (разбор движений) Игра «Северное сияние»		0,2	0,8	Рассуждение, показ, закрепление
		.Закрепление элементарных движений русского танца. Разминка, Танцевальная композиция «Во саду ли в огороде». Игра «Северное сияние»		0,1	0,9	Игровые задания, упражнения

6	Танца нашей страны и народов мира	Разминка «Ах вы сени», упражнение на растяжку, танцевальная композиция «В саду ли в огороде», разбор элементов грузинского танца. Игра «Петень»	Фе вра ль	0,2	0,8	Показ, Обсуждение, Презентация,
		Разминка «Ах вы сени». танцевальная композиция «Грузинская Лезгинка». Игра «Плетень»		0,1	0,9	Показ, игровые задания
7	«Танцевальн ый подарок»	Танцевальное поздравление для папы. Танцевальная гостиная		0,1	0,9	Наблюдение, фотоотчет
		Разминка «Папы могут» Упражнения для растяжки. Танцевальная композиция «Веснянка». Игра «Плетень». Игра «Ручеек»		0,1	0,9	Наблюдение, объяснение, игровые задания.
8	«Весенние настроение»	Танцевальная разминка «Солнышко», разминка на растяжку мышц. Танцевальная композиция «Веснянка». Игра «На птичьем дворе»	Ма рт	0,2	0,8	Наблюдение, фотоотчет
9	«Бальный танец»	Разминка «Партерная гимнастика» с растяжкой мышц. Логоритмические упражнения. Разучивание танцевальных упражнений реверанс, поклон, плие. Игра «Музыкальные змейки»		0,6	0,4	Показ, объяснение, рассказ, презентация
		Разминка «Пирамидка» вытягивание и сокращение стопы, логоритмические упражнения. «Партерная гимнастика» Прямой шаг вальса, плие, повороты, движения в такт музыке. Корпус, наклоны. Соединение движений танце вальс в танцевальный рисунок		0,6	0,4	Показ, объяснение
		Разминка «Пирамидка» Танец шествие- Полонез, игра «Ручеек», Ходьба в парах, перестроения на танцевальной площадке		0,4	0,6	Наблюдение, показ, игровые упражнения.
10	Бальное ассорти	Разминка. Соединение движений танца полонез в танцевальном рисунке. Игра «Ручеек»	ап рел ь	0,2	0,8	Наблюдение, игровые упражнения
		Итоговое занятие		0,1	0,9	Наблюдение, фотоотчет

11	На встречу солнцу	Разминка «Весенние лучики». Танцевальная композиция с цветами. игра «Фантазия»		0,6	0,4	Показ, объяснение, игровая деятельность
		Разминка «Весенние лучики», танцевальная композиция соединение движений в танец с цветами. Игровая деятельность		0,3	0,7	Показ, объяснение, игровая деятельность
		Разминка на растяжку мышц. Закрепление танца с цветами. Игра « Найди домик»	Ма й	0,2	0,8	Наблюдение, игровое творчество, фотоотчет
12	Элементы эстрадного танца «Веселая карусель»	Разминка «Карусель», упражнение на ориентирование в пространстве зала. Разучивание упражнений танца. Игра «Дискоотека»		0,8	0,2	Показ, объяснение, презентация
		Разминка «Карусель» Танцевальная композиция «Не детское время», игра «Модницы»		0,6	0,4	Показ, объяснение. наблюдение
13	Итоговое занятие	Танцевальный марафон по пройденным темам		0,05	0,95	Наблюдение, Игровое творчество
Общее кол-во:		72 часа				

Содержание учебного плана

№ п/п	Модуль «Основы танцевального искусства»	
	Тема	Содержание
1	Давайте познакомимся	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с детьми. Что такое танец. Основные правила поведения в музыкальном зале. Правила техники безопасности. Постановка корпуса, постановка рук и ног. - просмотр мультипликационного фильма «История создания танца». - Постановка танцевального шага с носочка. . <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в создании танцевальные позиций и основных движений -закрепление танцевальных позиций упражнять в танцевальном движении с носочка, вытянув колени, ровной осанке <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасного танца - объяснение разминочных движений с

		<p>правильной постановкой корпуса</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника смены движений <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - превращение в сказочных героев сказок, изображений танцем - игровое упражнение «Давайте потанцуем» - ритмично в такт менять движения композиции музыкальной со сменой позиций <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в превращении и импровизации - закрепление позиций туловища, ног и рук - тренировать в шаге 2 Боковой галоп с ровным боковым положением корпуса. - учить прыгать на двух ногах, не сгибая туловища и ног. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки на двух ногах с правильным положением корпуса и ног. - игровое упражнение «Коротышки». - смена танцевальных движений в соответствии с характером музыки. - свободная импровизация детей. <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать работу над сменой движений в соответствии с музыкой. - тренировать в перестроении на танцевальной площадке. - учить правильному ориентированию в пространстве зала. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - смена движений танца и приседа. - самостоятельная смена движений. - прививать плавные, изящные движения детям
2	Музыкальная шкатулка	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение нового маршевого шага с носка. показ иллюстраций. С высоким пониманием колена, повороты в право и в лево - формировать отношение в маршевому характеру музыки. Чувствовать ритм. - учить строить рисунок танца. - воспитывать доброжелательное отношение в ближнем - развитие внимательности <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - марш с поднятием колена, марш с носка, марш с вытянутой коленкой. - Пластичные движения со сменой марша - «улыбаемся себе и другу»

		<p>-превращение в медведя. Смена вида деятельность</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - показ иллюстраций с изображением осени. - формировать обобщенные представления осени - Продолжать развивать внимательность и музыкальность. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игра « У медведя во бору» - осенние танцевальные картины - закрепление смены движений и перестроений <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать внимательность и музыкальность детей -умение строится паровозом и в рассыпную импровизировать - закрепить знание основных танцевальных позиций <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - перестроение на смену музыки детей. - обыгрывание танцевальной композиции. - танцевальное перевоплощение в овощи. <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Фотографирование детей и показ в презентации фотографий -Совместное творчество - подготовка костюмов с танцевальным перевоплощениям - <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - костюмированное творчество - музыкальная импровизации
3	Музыкальная встреча	<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать детей в перестроении и смене движений. \- -развивать коммуникабельность в танце. -разминать и смягчать тонус мышц у детей с помощью растяжки. - прививать внимание по средством разминки. <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Круг дружбы» соединяем, расширяем и сужаем круг опираясь на соседа. - импровизация танцевальных движений -разминаем мышцы и растягиваемся <p><u>Теория</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Учит общению со сверстниками посредством танцевальных движений. - игра на смену вида деятельности. -показ новых упражнении танца полька - обучать показывать свой замысел путем импровизации движений; - развивать воображение. <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Если хочешь научиться танцевать» танец коммуникации - исполнение движений по показу танца польки <p>Перестроение в пары, в круг, в колонны в танце.</p> <p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать обучать детей движениям и характеру танца полька «Забава» -Способствовать развитию координации движений - Продолжать развивать навыки коммуникации. <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - переменный шаг польки, с положением рук «корзиночкой» в паре - слышать музыку и менять движения в соответствии с характером. <p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Тренировать изменять движения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки. - развивать танцевальную культуру и интерес к танцу - Показ видео-презентации. - развивать творческую инициативу и самостоятельность. <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнение танца «Если хочешь танцевать» без подсказок -ритмично выполнять движения польки в соответствии с характером музыки.
4	«Зимняя сказка»	<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ видео презентации зимних узоров и их сочетания с характером музыки. - беседа на тему зимы и как изобразить зиму в танце. - развивать инициативу и самостоятельность. <p>Стимулировать в плавности движений изображая снежинки</p> <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание атмосферы зимы с помощью музыки и движений.

		<p>- продолжать растягиваться и разминаться с детьми. Самостоятельное импровизированное творчество детей. -разбор танца «Снежинки»</p> <p><u>Теория</u> - Стимулирование к танцевальной импровизации детей. - продолжать развивать растяжку и плавность движений. - создание атмосферы зимы с помощью музыки и движений. - развивать инициативу и самостоятельность.</p> <p><u>Практика</u> - Продолжать разбор танца снежинки -продолжать работать над исполнением танца «снежинки» Разбор танца «Русская зима»</p> <p><u>Теория</u> Стимулировать двигаться в соответствии с характером музыкального произведения. Разбор танца «Русская зима продолжать.</p> <p><u>Практика</u> - Соединение движение танца « Русская зима» - плавно двигаться про танцевальному залу соединяя движения с энергичным танцем.</p> <p><u>Теория</u> - создание сказочной атмосферы - развивать воображение и творчество.</p> <p><u>Практика</u> - создание новогоднего праздничного вечера - исполнение танцев с соответствии с характером и темпом музыки. - игровое творчество</p> <p>2 модуль «Ознакомление с многообразием танцевальных жанров»</p>
5	Зима в русском танце	<p><u>Теория</u> - продолжать знакомить детей с русским народным танцем - показать 2-3 варианта танцевальных движения - развивать любовь к родине посредством танца,</p>

		<p>- показ презентации рнт. <u>Практика</u> -изучение русского народного танца</p> <p><u>Теория</u> - стимулировать останавливаться вместе с музыкой - продолжать знакомить детей с рнт - закрепление отдельных упражнений танца - развивать интерес к русской культуре</p> <p><u>Практика</u> - соединение движений в танцевальную композицию - Выполнение игровых заданий</p> <p><u>Теория</u> - закрепление элементарных движений русского народного танца. -работа над четкостью исполнения движений в танце - развивать инициативу и самостоятельность в игровой деятельности</p> <p><u>Практика</u> - усвоение движений русского народного танца - свободная игровая деятельность.</p>
6	Танца нашей страны и народов мира	<p><u>Теория</u> -рассказ о традициях и культуре Грузии - формировать представления о танцевальной культуре Грузии. - продолжать развивать внимание, наблюдательность.</p> <p><u>Практика</u> - создание танцевальных движений танца «Лезгинка» -сопоставить танцевальную культуру России и Грузии</p> <p><u>Теория</u> - продолжать знакомить с грузинской танцевальной культурой. - соединение движений в танцевальную композицию. -игровое творчество - развивать четкость и синхронность в движениях.</p> <p><u>Практика</u> - создание четкого, ритмичного грузинского танца. -работать над его настроением.</p>

7	Танцевальный подарок	<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прививать у детей чувство ответственности. - Создание радостного, праздничного настроения <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разминка « Папы могут» -показ грузинского и русского народного танца -концертная и игровая деятельность <hr/> <p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с движениями из весеннего танца «Веснянка» - Познакомить с игрой «Ручеек» - учить детей ходить «линейкой» <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с движениями танца «Веснянка». - Умение становиться парами и искать себе пару в танце. -вспомнить движение «Корзиночка». -нога в ногу идти линейкой.
8	Весеннее настроение	<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление танца «Веснянка». - уточнять и закреплять представления детей о весне. Вспомнить первый весенний праздник -Настраивать на радостное. Праздничное настроение <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание праздничного концерта для мам и бабушек.
9	Бальный танец	<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ презентации на заданную тему - обучать построению танца, элементарным движениям. - продолжать развивать музыкальность и любовь к танцевальному творчеству. <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на растяжку мышц - вспомнить танцевальные позиции и применить их в элементарных танцевальных движениях - логоритмические упражнения на развитие ритма -игровое творчество <hr/> <p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать любовь к бальному творчеству. <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - соединить движения в танцевальную композицию. -игровое творчество

		<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить танец «Вальс» - показать презентацию танца полонез <p>Беседа о бальных танцах</p> <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с танцем полонез, положение рук и ног. - разучить шаг шествие - сравнить с игрой «ручеек»
10	Бальное ассорти	<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - показ иллюстраций с различными видами танца - уточнять и закреплять представления детей о бале и бальных танцах - учить их различать <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Соединение движений танца полонез - работа над четкостью и характером исполнения. - вспомнить танец вальс -игровая деятельность
		<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговое занятие, подготовка импровизированного бала <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение четко в характере музыки танца полонез - исполнение танца вальс - Сравнить данные танцы -игровая деятельность
11	На встречу солнцу	<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - показ весенние презентации, капели. проталинок, подснежников. - знакомство с танцевальным упражнением с цветами <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с танцем цветов - работа с предметом - разминка мышц, растяжка

		<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение работать с предметом. Четко держать, не ронять. Синхронно им управлять - продолжать знакомство с танцем с цветами <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепления движений танца. - игровое творчество
12	Элементы эстрадного танца	<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать умение работать с предметом. - закрепление движений в танце с цветами <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - четко, синхронно выполнять движения в танце с цветами свободное игровое танцевальное творчество
13	Итоговое занятие	<p><u>Теория</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к танцевальному марафону - Создание радостно, праздничной атмосферы <p><u>Практика</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальное творчество по пройденным темам - игровое творчество

1.4 Планируемые результаты.

Воспитательные:

- У детей развита активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Сформированы основы общей культуры личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Сформированы основы нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создана атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве.

Образовательные:

- Дети умеют выполнять танцевальные движения.
- У детей сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Сформированы основы пластики, культуры движения, их выразительность.
- Ребенок умеет ориентироваться в пространстве, имеет правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- У детей развиты творческие способности, музыкальный слух и чувство ритма, воображение и фантазия.

Реализация данной программы позволяет стимулировать интерес и любознательность. Развивает координацию движений и музыкальность воспитанников.

К концу первого модуля обучения обучающийся будет уметь двигаться в соответствии с музыкой, слышать ее. Освоит основные элементы танцевального искусства. Приобретет гибкость и плавность движений. Будет знать правильное построение корпуса, рук и ног. Будет чувствовать характер музыки и передавать его в танце. должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Будет иметь навык легкого шага и ровной осанки.

К концу второго модуля обучения обучающийся закрепит знания и навыки полученные в первом модуле. Будет уметь выполнять движения в характере музыкального произведения. У обучающегося расширится общий кругозор по культуре и танцевальному искусству ближних стран и разных жанровых танцев. Сформируется потребность в танцевальном творчестве. Будут воспитаны волевые и нравственные

качества такие как ответственность, честность, усердие, целеустремленность. Обучающийся приобретет опыт в концертной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Сроки реализации	Всего учебных недель	Количество во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	01.09.23-31.05.24	36	72	72	2 раз в неделю по 30 мин

2.2 Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале площадью 160 кв. м., оборудованном по всем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1	Компьютер	1 шт.
2	Музыкальный центр	1 шт.
3	Фортепиано	1 шт.
4	Электропианино	1 шт.
5	Самбуфер	2 шт.
6	Стулья детские	45 шт.
7	Видео проектор	1 шт.
8	Искусственные цветочки	50 шт.
9	Платочки	20 шт.
10	Ковер	1 шт.
11	Костюмы для танцев	
12	Картотека иллюстраций	
13	Зеркала	16 шт.

Информационное обеспечение программы

Movavi Video Editor , Video MASTER (редактор видео файлов)
Audacity, Аудиомастер (редактор аудио файлов)

КМРPlier? Aimp (аудио проигрыватель)
 FotoShow PRO, PhotoMaster, фото альбом(фото редактор)
 Microsoft t office.

Музыкальный материал:

Музыкальный репертуар
 Банникова Л. «Птички»
 Музыка Л. Красева
 Музыка Е. Тиличеевой
 Филиппенко А. «Курочка»
 Штраус И. «Полька»
 «Гномы» П. Базилая
 «Морячка» О. Газманов
 «Губки бантиком» Попков О
 «Цыплята» исп. Волочкова
 «Смайлики»
 «Если хочешь научиться танцевать Евтодьева
 «Цветы» А. Рыбников
 «Куклы неваляшки» А. Буренина
 «Тик-так» А. Островского
 «Дождик» А.Варламова

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет музыкальный руководитель с высшим образованием, имеющий высшую квалификационную категорию и прошедший курсы переподготовки педагогов.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: мониторинг, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, музыкальная гостиная, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, праздник, фестиваль и др.

2.4 Оценочные материалы.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

2.5 Методические материалы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является

невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца и танцев народов мира.
- Элементы детского бального танца
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Вводная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма.	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться

			Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.
--	--	--	---

Содержание общеразвивающей образовательной программы основывается на методиках А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной, на закономерностях развития возрастных особенностях детей старшего дошкольного возраста в целом.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

2.6.Список используемой литературы.

1. Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1988.
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976.
4. Климов А., «основы русского народного танца» , М,«Просвещение», 1994.
5. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991.
6. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
7. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации» , М,«Просвещение», 1998.
8. Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005.
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е издание, 2000.
10. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений
- 11.Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот. Москва -2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1**Консультация для родителей
«Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических
движений»**

«От красивых образов мы перейдем к
красивым мыслям, от красивых
мыслей к красивой жизни и от
красивой жизни к абсолютной красоте»

Платон

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в каком творческом направлении «отправить» ребёнка и как его развивать. Очень

многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие «первый танец», ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Основная цель на занятиях ритмики с дошкольниками – всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Для полноценного восприятия музыкальных произведений на занятиях ритмики и его творческого отображения в танце необходимо помочь детям понять специальный язык музыки, его характер, жанр и особенности ритмического рисунка. Для развития творческой исполнительской деятельности в танце, детям нужно более углубленного изучать и понимать особенности того или иного музыкального произведения – это несомненно способствует совсем иному осмыслению хореографического и музыкального искусств. Это дает детям возможность поднять свой творческий потенциал на иной более высокий уровень и открыть новые интересные возможности в творческом процессе.

На занятиях ритмики предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Гармония (от греч.) – «согласие, лад, красота». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса. Как же можно развить эстетический вкус?

Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Каждый ребенок придумывает танец для выбранной эмоции. Большое удовольствие у детей вызывает именно сочинение своих танцев, где они могли выразить свои чувства в безопасной форме. Интересное наблюдение состоит в том, что в этом возрасте дети неохотно играют отрицательных персонажей, предпочитая изображать принцесс и принцев, но они с энтузиазмом сочиняют танец злости, становясь злостью, исполняя ее танец.

Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других. На успешность решения поставленной задачи большое влияние оказывает умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце. Навыки музыкального восприятия помогают проследить становление музыкального образа, его характер и чутко воспроизводить ритмический рисунок.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Приложение 2

Консультация для педагогов

«Психотерапевтические возможности движения и танца при работе с детьми дошкольного возраста»

На возможностях влияния на психику с помощью работы с телом основаны различные системы телесно-ориентированной психотерапии, в том числе двигательной и танцевальной, которые сейчас приобретают всё большую популярность. Это в значительной степени связано с тем, что современному состоянию человеческого общества присуще преувеличение рационального начала, чрезмерное внимание к интеллекту, социальным достижениям и подавление инстинктивного, «дикого».

В последнее время возникла ситуация, когда особенно сильно от этого могут пострадать дети дошкольного возраста. Многих родителей очень рано начинает волновать тема образования собственных детей. Появляется тревога, сможет ли ребёнок поступить в престижную школу, вуз; и многие родители начинают беспокоиться об этом заранее и готовить ребёнка и к самому поступлению в школу,

и к последующей учёбе в ней. Происходит слишком раннее обучение математике, письму и чтению, и уделяется недостаточно внимания эстетическому развитию ребёнка (музыке, пению, танцу, рисунку, и т.п.). Всё это приводит к тому, что у ребёнка начинает усиленно развиваться левое полушарие в ущерб правому, и очень важная область психики (эмоции, интуиция) остаётся недоразвитой, выпадает. Это может самым непосредственным образом негативно сказаться на дальнейшем развитии ребёнка.

Имеющиеся работы по танцедвигательной терапии носят в значительной степени общетеоретический, отвлечённый характер. В них почти невозможно обнаружить конкретные рекомендации, методики и т.д. А литература по психологическим аспектам движения у детей, по крайней мере, на русском языке, практически отсутствует вообще.

Мне хочется рассказать о конкретных играх, решающих определённые психологические задачи и позволяющей работать с определёнными психологическими проблемами дошкольников с использованием возможностей движения, танца, игр и т.д.

Упражнение, направленное на реализацию потребности детей быть увиденными:

«Творческая импровизация».

Руководитель задает детям различную музыку: вальс, марш, полька. На музыку вальса дети придумывают легкие плавные движения. На музыку марша изображают солдатиков, гимнастов и т. Д. На музыку польки дети прыгают, бегают, изображая зайчиков, белочек.

Лучшую творческую импровизацию руководитель отмечает и показывает всем.

«Танец огня».

Фантазии величия:

«Сад».

Тревожность, страхи; умение обороняться:

«Распутай веревочку», «Птица в клетке».

Игра направлена на развитие быстроты и ловкости. Упражнения на релаксацию. Для лучшей релаксации полезно сочетать движения с дыханием, а также различными образами. Детское воображение с большим удовольствием окунается в захватывающую историю. Поэтому важно придумывать истории с интересным сюжетом, которые бы одновременно способствовали расслаблению.

Одной из высших форм движения является танец, часто являющийся свободным выражением творческой фантазии.

Особенно велики возможности движения и танца при работе с детьми дошкольного возраста. Для многих детей в этом возрасте движение и танец являются важными средствами коммуникации. Кроме того, само движение, его особенности, характер позволяют много сказать о ребёнке, являясь очень информативными.

Совсем не обязательно работать исключительно в рамках танцевдвигательной терапии. Наиболее эффективно возможности движения и танца при работе с детьми дошкольного возраста проявляются во взаимодействии с другими видами творчества (рисунок, метафоры, истории).

Приложение 3

Игры, способствующие развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.

Название игры	Цель	Игровое действие
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учит сочетать движения с музыкой.	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Тренер включает мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки.

	кругозор, развивать музыкальный слух.	Тренер (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента.	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение характера музыки.	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Тренер включает произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма.	Тренер выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопki были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.

